

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа» пгт. Кожва**

РАССМОТРЕНО
Заседанием
педагогического совета
Протокол № 10
от 28.06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «СОШ» пгт. Кожва
_____ Т.Н. Марьенкова
Приказ № 169 (2)
от 28.06.2024 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебная кисточка»
для обучающихся 2-6 классов**

Составитель: старшая вожатая
Буникевич Е.В.

пгт. Кожва
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» составлена в соответствии с:

- федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»;
- федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 года № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 года № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
- санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 24 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный № 72558), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный №

61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Волшебная кисточка» для учащихся 2-6 классов разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на уроках и дополняет основную программу.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа «Волшебный карандаш», которая рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

На занятиях кружка расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, дети изучают историю изобразительного искусства и традиции

декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты учеников.

Цель программы

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи программы

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного,
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание в детях любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

Объём программы

На освоение данной программы отводится 68 часов в год (34 учебных недели, 2 часа в неделю).

Структура программы

Программа «Волшебная кисточка» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности.

Изучение каждой темы завершается выполнением какого-либо творческого задания.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы

- Графическое изображение;
- Работа с акварельными и гуашевыми красками;
- Работа в нетрадиционной технике рисования;
- Лепка;

- Аппликация;
- Работа с природным материалом;
- Декоративно – прикладное искусство;
- Экскурсии.

Дидактический материал:

- журналы, статьи, публикации с описанием техники рисования;
- раздаточный материал, шаблоны, карточки с заданиями.

В результате обучения в кружке учащиеся должны получить знания:

- о различных материалах для изображения;
- о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно- прикладного искусства (лепка, роспись и.т.п.);
- о народных промыслах;
- в области композиции, цветоведения;
- о способах аппликации.

В результате обучения в кружке учащиеся должны получить умения:

- свободно работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- работать нужными инструментами и приспособлениями (аппликация);
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала для изображения и т.п.)
- лепить из пластилина, и конструировать, декоративно оформлять предметы.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчёт о работе проходит в форме выставок.

Программа рассчитана на один год обучения.

Планируемые результаты

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (в общении с искусством, природой), ценностей, чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Предметные результаты

В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, худ.конструировании).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Прогнозируемые результаты:

Закончив обучение в кружке «Волшебный карандаш», учащиеся должны **ЗНАТЬ:**

1. разные приёмы рисования;
2. Гжельскую, Дымковскую, Хохломскую росписи;
3. понятие «стилизация»;
4. нетрадиционные техники рисования;
5. воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

1. работать в различной технике рисования;
2. пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
3. самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
4. творчески подходить к выполнению работы.

Методика отслеживания результатов:

Выставки; конкурсы; викторины; беседы с детьми и родителями; коллективные творческие работы; наблюдение за детьми в процессе работы; использование методов специальной диагностики, тестирования.

Самой распространённой формой подведения итогов реализации программы является выставка работ учащихся (в конце каждой учебной четверти). По окончании обучения в конце учебного года предусмотрена промежуточная итоговая аттестация учащихся в форме индивидуальной творческой работы. Также в конце учебного года учащиеся оформляют большую выставку работ под названием «В мире волшебных красок».

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Основные виды деятельности
1 четверть			
Осень – пора золотая!			
1.	1	Вводное занятие. Чем мы будем заниматься на занятиях кружка.	Беседа. Диагностика «Мои любимые цвета»
2.	1	Экскурсия «Все краски осени».	Наблюдение за осенними деревьями, листьями, цветами, небом. Сбор природного материала.
3	1	«Осенняя фантазия» (гуашь, акварель)	Беседа о красоте осени. Раскрашивание осенних листьев.
4.	1	«Осеннее дерево»	Беседа о деревьях. Рисование ладошками и пальчиками.
5.	1	«Осенние сказки лесной феи» (акварель)	Беседа «Осенние изменения в лесу». Рисование картин осени по памяти и представлению (по мокрому листу)
6.	1	Коллаж на осеннюю тему.	Знакомство с понятием «коллаж». Создание фона работы акварелью. Вырезание фигурок человечков и вклеивание их в рисунок.
7.	1	Рисование на тему «Подводное царство» (гуашь, ушные палочки)	Беседа на тему «Морские обитатели». Рассматривание таблиц и плакатов. Рисование рыбок и морских животных.
8.		Ветка рябины.	Рассматривание иллюстраций. Рисование тычком, палочкой.
9.	1	Рисунок на тему «Ёжики в лесу».	Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой.
10.	1	«Петушок-золотой гребешок»	Чтение сказки, рассматривание иллюстраций. Рисование петушка ладошками и пальчиками.
11.	1	«Фантастические животные» (карандаши цветные)	Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов.

12.	1	«Весёлые пятна и кляксы».	Знакомство с понятием «кляксография». Сливание красок на бумаге. Создание образов.
13.	1	Рисуем котёнка (карандаши цветные). Рисуем зайчика (белый мел).	Беседа о домашних и диких животных. Рисование по теме. Рисование белым мелом на чёрном фоне.
14.	1	Декоративное рисование «Весёлые зонтики». Акварель, фломастер.	Беседа. Декоративное рисование, украшение зонтиков.
15.	1	Ежик с яблоком (фломастеры и карандаши цветные)	Прослушивание сказки. Рисование по теме.
16.	1	«Забавный орнамент»	Орнамент в полосе, круге, квадрате. Рисование пальчиками.
17.	1	«Дерево колдуньи» (рисование + аппликация)	Моделирование художественными средствами сказочных деревьев.
18.	1	«Превращение ладошки»	Создание необычных образов из пальцев человеческой руки (дорисовывание).
19.	1	«Выпал первый снег»	Беседа об изменениях в природе. Рисунок белым мелом и цветными мелками на цветном картоне
20.	1	«Снеговик»	Рисование снеговика ватными палочками.
21.	1	«Зимний пейзаж»	Рассматривание иллюстраций. Рисунок красками. Смешивание красок.
22.	1	«Зимнее дерево»	Беседа о красоте зимних деревьев. Создание образа дерева с помощью акварели, ваты.
23.	1	«Весёлый Санта-Клаус»	Беседа о Санта-Клаусе и Деде Морозе. Рисование ладошками.
24.	1	«Узоры снежинок»	Знакомство с понятиями «ритм», «орнамент в круге». Отработка приёма: смешивание цвета с белилами.
25.	1	«Мороз рисует узоры» (гуашь, свеча)	Беседа о красоте морозных узоров. Рисование по представлению на заданную тему.

26.	1	«Зимний снегопад»	Беседа о результатах детских наблюдений за снегопадом. Рисование методом набрызга.
27.	1	«В гостях у зимней сказки».	Экскурсия в зимний лес. Наблюдение. Зарисовки.
28.	1	«Птицы – наши друзья».	Беседа о жизни птиц зимой. Просмотр презентации о птицах. Рисование птицы.
29.	1	«Новогодние маски»	Изготовление масок. Раскрашивание и украшение.
30.	1	«Новогодняя открытка»	Беседа о праздновании Нового года. Создание новогодней объёмной открытки
31.	1	«Ёлочка-красавица»	Рисование елей. Творческая работа. Свободный выбор материала.
32.	1	«Зимний лес».	Рисунок карандашом по памяти и представлению.
33.	1	«Дед Мороз и Снегурочка»	Беседа о персонажах. Создание образов (аппликация + раскрашивание)
34.	1	«Рыбы, птицы, звери»	Беседа о животных. Рассматривание иллюстраций. Обрывная аппликация.
35.	1	«Пластилиновое чудо»	Правила работы с пластилином. Эскиз. Рисунок пластилином на основе.
36.	1	«Гжельская вазочка»	Элементы гжельской росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. Роспись посуды.
37.	1	«Праздник русской матрёшки» (акварель)	Знакомство с хохломской росписью. Роспись шаблона матрёшки.
38.	1	Жар – птица.	Беседа о сказочных птицах. Создание образа сказочной птицы. Рисование акварелью.
39.	1	Дымковская игрушка.	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка из пластилина образов животных, людей.
40.	1	«В стране Вообразилии»	Дорисовывание элементов сюжетных картинок. Развитие фантазии.

41.	1	«Попугай»	Рассматривание иллюстраций. Создание образа птицы (аппликация из пластилина)
42.	1	Рисуем животных.	Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Обучение поэтапному рисованию животных.
43.	1	«Чудесные превращения»	Развитие фантазии и творчества. Создание из геометрических фигур предметов, людей, животных путём дорисовывания.
44.	1	«Что за прелесть эти сказки!»	Викторина по сказкам. Создание образов сказочных героев. Рисование по памяти.
45.	1	«Портрет папы»	Рассматривание иллюстраций в детских книгах. Рисование портрета папы на основе шаблона лица.
46.	1	«Самовар на Масленицу»	Просмотр презентации о празднике Масленицы. Работа с шаблоном. Украшение самовара.
47.	1	«Ветка мимозы»	Беседа о приближающемся празднике 8 марта. Создание ветки мимозы из различных материалов (бумага, вата, клей).
48.	1	«Весна идёт!»	Беседа о признаках весны. Обобщение наблюдений детей. Коллаж на весеннюю тему.
49.	1	«Портрет мамы»	Рассматривание иллюстраций в детских книгах. Рисование портрета мамы на основе шаблона лица.
50.	1	Пасхальное яйцо.	Беседа о праздновании Пасхи. Роспись шаблонов пасхальных яиц.
51.	1	«Весенний дождь»	Беседа. Рисование методом «размытый рисунок»
52.	1	Подводный мир «Осьминог»	Просмотр презентации. Бумагопластика. Рисование ладошками.
53.	1	«Экскурсия в весенний лес».	Экскурсия. Развитие умения видеть прекрасное, любить родную природу.

54.	1	Рисуем гусеницу.	Рисование кулачками, ладошками и пальчиками.
55.	1	Рисуем цветы.	Беседа о цветах. Загадки. «Рисование по мокрой бумаге».
56.	1	Рисование на тему «Красота вокруг нас»	Рассматривание иллюстраций. Рисование цветов методом «кляксография-ниточкой»
57.	1	Декоративное творчество «Бабочка» (акварель)	Просмотр презентации. Рисование бабочки (приём «монотипия»)
58.	1	Рисуем домик в форме овощей и фруктов.	Беседа. Загадки. Создание домиков для овощей и фруктов.
59.	1	Рисунки на тему «Вселенная глазами детей» (набрызг)	Беседа о Дне космонавтики. Создание сюжетных композиций на тему Космос».
60.	1	«На лугу»	Беседа об обитателях луга. Создание сюжетной композиции. Работа в цвете.
61.	1	«Весенняя сказка».	Рисование картин природы по мокрой бумаге.
62.	1	«Натюрморт «Фрукты в вазе».	Знакомство с жанром натюрморта. Инструктаж –практическая работа «Как рисовать натюрморт».
63.	1	Рисование на тему «Родина моя»	Передача красоты родного края выразительными средствами. Рисование кулачками, ладошками и пальчиками.
64.	1	«Я – юный художник».	Самостоятельный выбор техники рисования и составление собственного рисунка.
65.	1	Рисунки на тему «Праздничный салют» (цветные мелки, пастель)	Беседа о празднике День Победы. Рисование на цветной бумаге.
66.	1	Рисунок на тему «Встречаем лето».	Беседа о лете. Выбор сюжета, эскиз. Работа в цвете.
67.	1	«Экзамен художника Тюбика».	Промежуточная аттестация. Выполнение творческой работы-рисунок

68.	1	Итоговая выставка детских работ «В мире волшебных красок»	Обобщение и систематизация изученного материала. Подведение итогов работы за год.
-----	---	---	---

Виды техники изображения

Рисование не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.

1. **Использование «пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки. Это украшение платьев, следы зверей, красивые пейзажи и т.д.

2. **Использование «монопинии» - отпечатка.** Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монопиний» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

1. **«Волшебный рисунок» - изображение наносится свечой.** Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
2. **Рисование на мокрой бумаге.** Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.
3. **Набрызг и рисование зубной щёткой.** Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.
4. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.
5. **Рисование краской прямо из тюбика.** Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится, и появятся разные оттенки цвета.

6. **«Объемная аппликация».** Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

7. **Кляксография.**

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздуть краску, создавая изображение.

8. **«Точечный рисунок».** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка.

9. **Рисунок на мятой бумаге.** Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

10. **«Пушистый рисунок».** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.

11. **Рисунок через копировальную бумагу.** Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.

12. **Размытый рисунок.** Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (В тумане. Дожливый день).

13. **«Рисунок клеем».** На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.

14. **«Цветные ниточки».** Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдерживают нить.

15. **«Граттаж» (гравюра).** Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стекой или палочкой процарапывают рисунок.

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветное пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Список литературы для учителя

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Неменская Л. А. Искусство и ты. – Волгоград: Учитель, 2006.
3. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского. – Москва: «Просвещение», 2004
4. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. - Корпорация «Фёдоров», 2000
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. - Издательство «Учебная литература», 2002.