

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа» пгт. Кожва

РАССМОТРЕНО
Заседанием
педагогического совета

Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ "СОШ"
пгт. Кожва



Т.Н. Марьенкова
Приказ № 195 (2)
от 01.09.2021 г.

Рабочая учебная программа
факультативного курса
«Литература Республики Коми»
на уровне среднего общего образования

Уровень среднего общего образования
Срок реализации программы: 2 года

пгт. Кожва
2021 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа факультативного курса по Литературе Республики Коми
д
л - Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427, от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39, от 23.06.2015 N 609),

- на основе:

1 - Программы «Литература Республики Коми». Сыктывкар, 2007, созданной в центре по разработке учебно-методических комплектов национально-регионального компонента ГОУ ДПО КРИОиПК. Составители программы: кандидат филологических наук Г.В. Болотова, научный сотрудник Центра Н.П. Коблова, научный сотрудник Центра Н.Н. Токарева, Е.Ф.Ганова,

а - авторской программы «Литература Республики Коми»: Программа для 1-11 классов / Сост.: Г.В. Болотова, Е.Ф. Ганова, Н.П. Коблова, Н.Н. Токарева. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007 г.

о с учетом:

в - учебников «Литература Республики Коми»: Хрестоматия для учащихся 10-11 классов ~~общего образования~~ / Авторы-составители: Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – 3 изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

Учебный курс «Литература Республики Коми» обеспечивает у обучающихся индивидуальные образовательные потребности и интересы этнокультурной и региональной направленности.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по факультативному курсу «Литература Республики Коми» является формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Главными задачами реализации программы являются:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

В программу включено основное содержание курса, представленное в Примерной ООП СОО. Расширение объема содержания осуществляется посредством включения актуального для достижения планируемых результатов содержания, определяемого выбранным комплектом учебников.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, рекомендованными Министерством образования Республики Коми к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Структурирование учебного материала и последовательность его изучения определяется по учебнику «Литература Республики Коми»: Хрестоматия для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Авторы-составители: Е.Ф. Ганова, А.В. Горская. – 3 изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство.

Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся; возрастных особенностей учащихся и ориентирована на достижение наряду с предметными, личностных и метапредметных результатов.

Программа реализуется в рамках предметной области «Филология». Учебным планом определено следующее распределение часов по годам обучения:

10 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю;

11 класс – 34 учебных часа в год, 1 учебный час в неделю.

Формы организации обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература Республики Коми»

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

2.1. Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература Республики Коми», являются следующие умения и качества:

– осознание российской идентичности, понимание исторического и культурного единства народов России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– сформированность чувства уважения к родному народу, национального достоинства, гордости за свой край; готовность быть ответственным за сохранение и развитие родного языка, национальных традиций, культуры;

– обладание нравственным сознанием и поведением на основе усвоения общечеловеческих и национальных гуманистических ценностей; способность к диалогическому сотрудничеству с другими людьми в учебной, общественной, профессиональной деятельности; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; осознание значимости науки в жизни человечества, заинтересованность в получении научных знаний об устройстве мира и общества, готовность к исследовательскому творчеству;

– обладание экологической культурой, осознание ответственности за состояние природных ресурсов родного края и страны, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;

– сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного, технического и художественного творчества, спорта, досуга, трудовой и общественной деятельности;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как главному условию реализации собственной личности, успешной профессиональной и общественной деятельности.

2.2. Метапредметные результаты освоения Программы предполагают овладение

обучающимися регулятивными, познавательными и коммуникативными учебными действиями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своей деятельности, планировать и корректировать траекторию ее достижения;
- вести поиск и оценивать ресурсы, необходимые для достижения цели и реализации намеченного плана деятельности;
- выбирать эффективные пути достижения цели, оптимизировать материальные и нематериальные затраты для достижения поставленной цели;
- задавать параметры и критерии достижения цели, сопоставлять полученный результат деятельности с заранее поставленной целью, давать оценку продуктов своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- вести поиск информации в различных источниках, выдвигать на его основе новые учебно-познавательные задачи;
- использовать различные виды усвоения, интерпретации и критической оценки полученной информации (анализ, классификация, сравнение и фиксация противоречий, обобщение);
- использовать различные модельно-схематические средства для выявления и презентации существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- владеть методами познавательной деятельности, способами решения познавательных задач, менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- осуществлять перенос полученной предметной информации на межпредметную область.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию с разными субъектными группами внутри образовательной организации и за ее пределами;
- участвовать в групповом способе решения учебно-познавательных и исследовательских задач, быть как руководителем, так и членом команды в разных статусах (исполнитель, эксперт, критик, координатор, инициатор);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного способов взаимодействия;
- владеть культурой монологической и диалогической речи, в соответствии с коммуникативной ситуацией использовать различные жанры устного и письменного выступления, развернуто и убедительно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации, предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Планируемые предметные результаты освоения основной общеобразовательной программы

В результате изучения факультативного курса «Литература Республики Коми» на уровне среднего общего образования:

10 класс

Выпускник на базовом уровне научится:

- понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

– понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений,

– демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (коми), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;

– в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

– выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

Выпускник получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов и т.п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;*

– *владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;*

– *анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению и т.п.).*

11 класс

Выпускник на базовом уровне научится:

– понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

– демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих коми писателей;

– целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения, «видеть» прямой и переносный планы произведения;

– понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

– демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

– владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

Выпускник получит возможность научиться:

– осознавать значимость обладания читательской культурой, понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов и др.);

– пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации и др.).

3. Содержание программы учебного предмета «Литература Республики Коми» 10 класс

Введение. Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х - 80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание народный писатель. Национальная самобытность.

Теория литературы. Национальное и интернациональное. Национальный стиль.

Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.

А. Размыслов. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке.

«Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.

А. Габов. «О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.

В. Елькин. «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.

И. Подоров. «Заря догорает» (пер. А. Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.

И. Вавилин. «Пармы дыханье» (пер. С. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.

«Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге.

Теория литературы. Углубление понятия трагического в литературе.

В. Юхнин. Творческая судьба писателя.

Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.

С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Поэма «Тихая ночь войны» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.

Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.

(По выбору) Мотивы родной природы в поэзии С. Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С. Попова.

«Ижемская шаль» (пер.). Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей.

«На ветку рябины черпак берестяной» (пер.И. Молчанова). Перводанность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.

«Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.

«Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.

«Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.

«Ночной дождь» (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. Ритм стихотворения.

«Луга, пахнущие медом» (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.

«Снег идет» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.

«Коротко ты, северное лето» (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.

Г.А. Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.

Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую

деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.

Роман «Чугра» – страницы истории народа коми Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Вириная, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых. А. Рекемчук как переводчик романа Г. Юшкова.

Теория литературы. Мастера перевода коми прозы.

А.Е. Ванеев. Этапы творческого пути поэта, ученого-литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.

«Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»

«Если человеком ты назвался» (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. Архитектоника стихотворения.

«И все же мы росли» (пер. Г. Иванова). Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.

«Мы-северяне» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.

«Баллада о мальчишках» (пер. И. Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной земли. Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.

«Ничего не связывало нас» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.

«Алая лента» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.

«Да, я люблю тебя» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь. Связь с традициями русской любовной лирики.

«Когда мы вдвоем» (пер. В. Цыбина). Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы – предчувствие расставания.

«Теплый ветер юга» (пер. И. Поздняевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение – благодарность любимой женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.

Сборник сонетов А. Ванеева «Северные сонеты» (пер. А. Расторгуева): (по выбору) «Шумом пармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца», «Пой по-коми классический сонет». Размышления лирического героя о жизни, о назначении человека, о любви, красоте мира. Незаурядная личность лирического героя. Гармония между человеком и природой, согласие между красотой, мудростью природы и просветленными мыслями человека.

Любовные сонеты (по выбору): «Тайком, издавека, из дымки зыбко», «Как голубика в каплях», «Покуда нежные слова», «Ты провожаешь, будто на войну», «Да – сердце глупо, да – любовь незряча», «Ты - пламя, что сжигаешь лишь меня» (пер. А. Расторгуева). Душевный мир лирического героя. Высокие порывы сердца, верность чувств, тонкость человеческих переживаний. Образ возлюбленной. Стремление к национальной определенности, символике.

Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы символы.

Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по-коми классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой.

Теория литературы. Сонет, венок сонетов; закрепление понятия о литературном переводе.

И.Г. Торопов. Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблема памяти. Человек и малая родина.

Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина. Андрей – традиционный образ коми охотника. Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.

В.С. Журавлев-Печорский. Творческая судьба писателя. Становление философской концепции современной личности, находящейся во внутренней гармонии с миром природы. Проблематика творчества. Человек и малая родина. Соединение философского взгляда на мироздание, лирики и наблюдений натуралиста в дневниковых рассказах (цикл «Одинокий кедр», «Заливень») (по выбору). Лирические миниатюры «Глоток воды». «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия. Художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Перекличка», «Я север люблю», «Росстань»).

Теория литературы. Закрепление понятия о лирической миниатюре.

В.В. Тимин. Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Точность бытовых зарисовок, глубина характера героя, его связь с миром национальной жизни. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни – основные черты коми народного характера. Обращение к традициям баллад И. Куратова, В. Савина, В. Лыткина. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии н. 20 в: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», «Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любятся коми», «Красавица», «Родной язык», «Русалки». Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».

«Я в Гарье вновь» (пер. Ю. Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчужденному дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта.

«Ты выходишь в путь далекий» (пер. А. Алшутова). Память сердца о родном крае.

«Кто сказал не любятся коми» (пер. Ю. Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.

«Родной язык» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.

«Русалки» (пер. Ю. Ионова). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.

«Красавица» (пер. Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.

«Хлеб послевоенного времени» (пер. Г. Пагирева). Воспоминания лирического героя о суровом военном детстве. Вера в победу, преодоление невзгод военного времени.

«Отцу» (пер. Ю. Ионова). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.

Теория литературы. Закрепление понятия баллады.

11 класс

Введение. Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.) Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (Обзорное изучение.) Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности. А.Клейн «Клейменные, или один среди одиноких (Записки каторжника)», «Дитя смерти», «Улыбка неволи» (по выбору).

Жанровое своеобразие. Образ автора-повествователя. Отражение тяжелых лет репрессий в поэтическом сборнике А. Клейна «Мой номер 2П – 904».

Художественное осмысление жизни народа в постгулаговское время в прозе А. Влизкова «Катерина Савельева», «Худое время».

Н.Н. Куратова. Личность и судьба писательницы. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Повесть «Тополь с тремя вершинами». Исследование человеческих судеб. Создание оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфида). Система персонажей: мужской и женский мир. Образ Данилы Лобанова – воплощение народного характера. Становление женского характера. Испытание любовью и дружбой. Проблемы семьи, долга, любви и верности.

Повесть «Вкус цветущего клевера» (по выбору). Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению. Жизненная правда и гуманизм повести.

В. Кушманов. Творческая судьба. Память сердца в поэзии и прозе В. Кушманова. Лирический герой поэзии В. Кушманова. Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»). Философский и психологический смысл стихотворений. «Я все время притворялся счастливым». Воспоминания о далеком, голодном, но прекрасном детстве.

«Работайте, любите». Размышления лирического героя о счастье. Образ надежного, полного естественных наслаждений мира. Чувство уверенности в силе молодости, ожидание вечного праздника жизни.

«Родина». Образ родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы.

«Мир березовых рощ и ольх». Восхищение величием окружающего мира и его способностью к преобразованию жизни людей. Космизм пейзажа. Передача ощущения собственной значимости и внутренней свободы.

«Простите, снег, деревья, дождь и рожь». Север - источник вдохновения поэта.

«В Заполярье». Противоречивый образ Севера: суровый, некомфортный, безжалостный и притягательный, романтичный. Использование гиперболы, оксюморона.

Мотив возвращения к истокам. Поэмы, посвященные коми поэтам. «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Гуманистический пафос, публицистическая тональность повествования в прозаических произведениях писателя («Уляшевы», «...И в молодые наши годы»). Документализм повествования. Традиции коми и русской литературы в творчестве В. Кушманова.

Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение). Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.

Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике Н.Мирошниченко. (Сб. «Хочется счастья, «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие»).

Поэзия **А.П. Мишариной**. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений. («Мне слова твои запали в душу»).

Драматическая поэма **А. Расторгуева** «Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси 14 в. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана. Условно-фантастические сцены в поэме.

Поэтический мир, художественная специфика лирики к. XX – н. XXI (обзорное изучение):

образ странника, трагизм бытия в поэзии **Д. Фролова** («Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», «Не потускнели письма»);

мотив одиночества, чувство гармонии / дисгармонии в душе лирической героини **Г. Бутыревой**, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии а темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);

стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии **А. Лужикова** («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»);

образ лирической героини в поэзии **А. Ельцовой**, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»);

конкретность и обобщенность образов мира в творчестве **Е. Суворова** («Летит в безоблачном небе», «Ночь», «В луга, где медленно пасутся», «Не быть ни последним, ни первым»).

А. Рекемчук. Общественная и литературная деятельность. Писатель-переводчик. «Северный» цикл рассказов. Романы: «Скудный материк», «Тридцать шесть и шесть» - в контексте творчества писателя. Время, события, люди, идеалы в произведениях о Коми крае. Тема познания жизни, закалки характеров сложных жизненных ситуациях. Своеобразие сюжета, композиция романа «Тридцать шесть и шесть». Образ Алексея Рыжова. Краеведческие мотивы. Историко-этнографические экскурсии, местный и национальный колорит; Сыктывкар 50-х гг. в произведении.

Теория литературы. Закрепление понятия о литературном переводе.

Современная драматургия Республики Коми (обзорное изучение).

Жанровая природа драматургии **А. Попова** (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах А.Попова «Заколдованная тропа». Фольклорно-поэтическое повествование. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев. Фантасмагорическое начало в пьесе «Ночь, которой никогда не было». Смысл названия пьесы и её идейное звучание. Условно

метафорическое мышление драматурга. Оригинальность сюжета, своеобразие конфликта («Когда-нибудь встретимся», «Алло, это Макар»).

Острота социальной и нравственной проблематики пьес **Л. Терентьевой** («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю - не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.

Традиции и новаторство драматургии **В. Кушнира**. «Пьеса пьес». Смысл названия. Идейное звучание. Проблема становления личности.

Теория литературы. Закрепление понятия о жанрах драматургии

Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми (обзорное изучение). Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.

Отражение современной действительности в художественном творчестве **П. Столповского**. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный прутик», «Семь верст правды»).

Нравственная проблематика творчества **А. Канева**. Бытовой, нравственный и социально-исторический конфликт произведений. Создание народного характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение. («Кладоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега»).

Тема женской судьбы в творчестве М. Плехановой («Венские стулья»), И. Величко («В тот год»), Е. Габовой («Зеленая бабочка»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов.

Соотношение реалистических и постмодернистических тенденций. Творчество А. Артева. Поиск новых прозаических форм. («Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду»).

Теория литературы. Постмодернизм. Закрепление понятия психологизм.

4. Тематическое планирование факультативного курса «Литература Республики Коми» с определением основных видов деятельности

10 класс (34 часа)

№ раздела	Тема	Количество часов	Формирование УУД
1.	Введение.	1	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <p>П: – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы; – <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</p>
2.	Литература коми в годы Великой Отечественной войны.	30	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</p> <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов; – совокупность умений по использованию доказательной математической речи.</p> <p>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами. – умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.); – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p>

3.	Повторение изученного.	4	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</p> <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов; – совокупность умений по использованию доказательной математической речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами. – умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.); – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p>
----	------------------------	---	---

11 класс (34 часа)

№ раздела	Тема	Количество часов	Формирование УУД
1.	Введение.	1	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; П: – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы; – <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</p>
2.	Тема трагической судьбы человека	7	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p>

	в тоталитарном государстве.		<ul style="list-style-type: none"> – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупность умений по использованию доказательной математической речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами. – умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений. <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
3.	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми.	5	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воля и настойчивость в достижении цели. <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – совокупность умений по использованию доказательной математической речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами. – умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений. <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

			– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
4.	Поэтический мир, художественная специфика лирики к. XX – н. XXI.	6	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</p> <p>П: – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов; – совокупность умений по использованию доказательной речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами. – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.); – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p>
5.	Современная драматургия Республики Коми.	6	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</p> <p>П: – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов; – совокупность умений по использованию доказательной речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами. – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.); – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</p>

			– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.
6.	Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми.	5	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки.</p> <p>П: – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов; – совокупность умений по использованию доказательной речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами. – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.); – отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами; – в дискуссии <i>умет выдвинуть</i> контраргументы; – учиться <i>критично относиться</i> к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; – <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</p>
7.	Повторение изученного.	4	<p>Л: – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки.</p> <p>П: – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов; – совокупность умений по использованию доказательной речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами. – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p>К: – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.); – отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы; – <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.
--	--	--	---

5. Календарно-тематическое планирование

10 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
Раздел № 1. «Введение» (1 ч.)			
1	Введение. Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х-80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика.		
Раздел № 2. «Литература коми в годы Великой Отечественной войны» (30 ч.)			
2	Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.		
3	А. Размыслов. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке.		
4	А. Размыслов. «Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.		
5	А. Габов. «О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.		
6	В. Елькин. «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.		
7	И. Подоров. «Заря догорает» (пер. А. Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.		
8	И. Вавилин «Пармы дыханье» (пер. С. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.		
9	И. Вавилин. «Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге.		
10	В. Юхнин. Творческая судьба писателя. Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства.		
11	В. Юхнин. Роман «Алая лента». История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального		

	характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы.		
12	В. Юхнин. Роман «Алая лента». Женские образы в романе.		
13	С.А. Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Поэма «Тихая ночь войны» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.		
14	С.А. Попов. «На ветку рябины черпак берестяный» (пер.И. Молчанова). Перводанность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.		
15	С.А. Попов. «Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье. «Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.		
16	Г.А. Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести. Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.		
17	Г.А. Юшков. Роман «Чугра» – страницы истории народа коми Символизм названия. Образ Чугры.		
18	Г.А. Юшков. Роман «Чугра». Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка).		
19	Г.А. Юшков. Роман «Чугра». Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».)		
20	Г.А. Юшков. Роман «Чугра». Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера.		
21	Г.А. Юшков. Роман «Чугра». Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых.		
22	А.Е. Ванеев. Этапы творческого пути поэта, ученого-литературоведа. «Если человеком ты назвался» (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытие. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности.		
23	А.Е. Ванеев. «И все же мы росли» (пер. Г. Иванова). Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.		
24	А.Е. Ванеев. «Баллада о мальчишках» (пер. И. Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной		

	земли. Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.		
25	И.Г. Торопов. Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблема памяти. Человек и малая родина. Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Экологическая проблематика.		
26	И.Г. Торопов. Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина.		
27	И.Г. Торопов. Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Андрей – традиционный образ коми охотника.		
28	И.Г. Торопов. Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.		
29	В.С. Журавлев-Печорский. Творческая судьба писателя. Проблематика творчества. Человек и малая родина. Художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике.		
30	В.В. Тимин. Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. «Родной язык» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.		
31	В.В. Тимин. «Отцу» (пер. Ю. ИONOва). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.		
Раздел № 3. «Повторение» (3 ч.) Промежуточная аттестация – 1			
32	Промежуточная аттестация.		
33	Повторение изученного.		
34	Повторение изученного.		

11 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
Раздел № 1. «Введение» (1 ч.)			
1	Введение. Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.) Особенности современной литературной жизни Республики Коми.		
Раздел № 2. «Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве» (7 ч.)			
2	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (Обзорное изучение.) Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности.		
3	Н.Н. Куратова. Личность и судьба писательницы. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала.		

4	Н.Н. Куратова. Повесть «Тополь с тремя вершинами». Исследование человеческих судеб Создание оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфида). Система персонажей: мужской и женский мир. Образ Данилы Лобанова – воплощение народного характера. Становление женского характера.		
5	Н.Н. Куратова. Повесть «Вкус цветущего клевера» (по выбору). Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению. Жизненная правда и гуманизм повести.		
6	Н.Н. Куратова. "Повесть об отцах".		
7	В. Кушманов. Творческая судьба. «Работайте, любите». Размышления лирического героя о счастье. Образ надежного, полного естественных наслаждений мира. Чувство уверенности в силе молодости, ожидание вечного праздника жизни.		
8	В. Кушманов. «Родина». Образ родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы.		
Раздел № 3. «Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми» (5 ч.)			
9	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение). Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.		
10	Н.А. Мирошниченко. Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике Н.Мирошниченко.		
11	Н.А. Мирошниченко. Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике Н.Мирошниченко.		
12	Поэзия А.П. Мишариной. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»).		
13	Драматическая поэма А. Расторгуева «Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси 14 в. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана.		
Раздел № 4. «Поэтический мир, художественная специфика лирики к. XX – н. XXI» (6 ч.)			
14	Образ странника, трагизм бытия в поэзии Д. Фролова («Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», Не потускнели письма»).		
15	Мотив одиночества, чувство гармонии / дисгармонии в душе лирической героини Г. Бутыревой («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии а темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»).		
16	Стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии А. Лужикова («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»).		
17	Образ лирической героини в поэзии А. Ельцовой («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы»,		

	«Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»).		
18	Конкретность и обобщенность образов мира в творчестве Е. Суворова («Летит в безоблачном небе», «Ночь», «В луга, где медленно пасутся», «Не быть ни последним, ни первым»).		
19	А. Рекемчук. Общественная и литературная деятельность. Писатель-переводчик. «Северный» цикл рассказов.		
Раздел № 5. «Современная драматургия Республики Коми» (6 ч.)			
20	Современная драматургия Республики Коми (обзорное изучение).		
21	Жанровая природа драматургии А. Попова (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах А. Попова «Заколдованная тропа».		
22	Острота социальной и нравственной проблематики пьес Л. Терентьевой («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю - не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.		
23	Острота социальной и нравственной проблематики пьес Л. Терентьевой («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю - не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.		
24	Острота социальной и нравственной проблематики пьес Л. Терентьевой («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю - не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.		
25	Традиции и новаторство драматургии В. Кушнира. «Пьеса пьес». Смысл названия. Идейное звучание. Проблема становления личности.		
Раздел № 6. «Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми» (5 ч.)			
26	Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми (обзорное изучение). Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.		
27	Отражение современной действительности в художественном творчестве П. Столповского. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путик», «Семь верст правды»).		
28	Отражение современной действительности в художественном творчестве П. Столповского. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путик», «Семь верст правды»).		
29	Нравственная проблематика творчества А. Канева. Бытовой, нравственный и социально-исторический конфликт произведений. Создание народного характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение. («Кладоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега»).		

30	Тема женской судьбы в творчестве Е. Габовой («Зеленая бабочка»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов.		
Раздел № 7. «Повторение» (4 ч.) Промежуточная аттестация – 1			
31	Промежуточная аттестация.		
32	Повторение изученного.		
33	Повторение изученного.		
34	Повторение изученного.		